

北京索引

缪晓春

我们都看重摄影的客观性，但拍摄时先要有一个主观选择。我们要选择题材、地点与拍摄时机，选择进入取景框的人与物，选择光圈与快门速度等等。实在不知道该拍什么，举棋不定；我们也可以选择先拍摄后选择，事后在一大堆图片中亲手或假他人之手挑三拣四，余者束之高阁，留待后人再行选择。想想我们是如何选择前人遗存的照片的呢？我们似乎全盘照收了：有的有艺术价值，有的有文献价值，销毁哪一张都不对。甚至依靠所有图像，都远不足以复原已经消逝的过去。于是，问题又回到了原点，我们在拍摄时该作何选择？或许根本不需要选择，有所选择与毫无选择的拍摄都有成立的理由：前者更主观，后者更客观；前者更表现，后者更文献。

鉴于此，我选择用 360 度全景转机 Seitz Roundshot，这样就不用选择拍摄角度，反正一拍就是 360 度，前后左右都囊括其中。拿一张北京地图，等距离画上纵横交错的经纬线，经纬线交汇处便是拍摄点，不管重要次要，有趣无趣，只要能架起转机，便都拍上一张，借此拍一些从没想要拍的东西。只想多拍点，再多拍点。因为要说客观记录，怎样才算客观？多少才算完整？也许再多也不算多，多多益善而已。

作品拍摄于 2007 年 5 月至 2008 年 8 月，天天拍摄，部分作品拍摄于 2009 年 5 月，历时一年半，累计拍摄数千胶卷，拍摄地点按经纬线交织点分布于北京市区，为规模宏大的文献式全景拍摄，尽可能完整记录这一时期北京的城市变迁、人文风貌及市井百态。